# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ג – המחלקה לכלי מיתר

שנה א' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 1-3 | סדנת בארוק 1  פרופ' מיכאל מלצר |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00  תורת המוסיקה א' –  חלק א'  מר עודד שומרוני |
|  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'  תרגול |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנס  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | אנסמבל כלי פריטה/  מר יורם זרביב  רפרטואר תזמורתי לכלי קשת / מר מוטי שמיט |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
|  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-18:30  מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (לכלים לא תזמורתיים) |  |  |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30  פיתוח שמיעה  רמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמות 2-4 |  |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:30-12:00  תורת המוסיקה א' –  חלק ב'  מר עודד שומרוני |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'  תרגול |  | סדנת בארוק 2  אם המוזיקה היא מזון האהבה  מר אביעד שטיר |
| 12:00-13:00 |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | אנסמבל כלי פריטה/  מר יורם זרביב  רפרטואר תזמורתי לכלי קשת / מר מוטי שמיט |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | 15:00-20:30  לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-18:30  מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (לכלים לא תזמורתיים) |  |  |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  |  |  |
| קונצרטים/ תחרויות/  כיתות אומן |

שנה ב' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק א'  ד"ר אבי בר איתן | סדנת בארוק 1  פרופ' מיכאל מלצר |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 3-5 |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול | מתודיקה לגיטרה 1 –  מר יורם זרביב  חלק א' |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר- לובובסקי |
| 13:00-14:00 |  |  |  | אנסמבל כלי פריטה/  מר יורם זרביב  רפרטואר תזמורתי לכלי קשת / מר מוטי שמיט |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-18:30  מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (לכלים לא תזמורתיים) | מתודיקה 1 לכינור ויולה ומנדולינה |  |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  | 18:15-19:45  קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר אמה גשינסקי  (מקוון)  קב' 1 |
| 19:00-20:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30  תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30  תורת המוסיקה ב  חלק ב'  ד"ר אבי בר איתן |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15  פיתוח שמיעה  רמות 4-6 |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול | מתודיקה לגיטרה 1 –  מר יורם זרביב  חלק ב' |
| 12:00-13:00 |  |  |  | 12:30  תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובטבסקי |
| 13:00-14:00 |  |  |  | אנסמבל כלי פריטה/  מר יורם זרביב  רפרטואר תזמורתי לכלי קשת / מר מוטי שמיט |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  | 15:00-20:30  לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-18:30  מקהלת הסטודנטים  גב' נעמה נצרתי  (לכלים לא תזמורתיים) | מתודיקה 1 לכינור ויולה ומנדולינה |  |  |
| 18:00-19:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 2  מר עמית דולברג |
| קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |
| 19:00-21:00 |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  | הרמוניה כרומטית  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | מתודיקה לגיטרה 1 –  מר יורם זרביב  חלק א' |
| 12:00-13:00 |  | ניתוח יצירות 1 – חלק א'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 1  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | מתודיקה לגיטרה 1 –  מר יורם זרביב  חלק ב' |
| 12:00-13:00 |  | ניתוח יצירות 1 – חלק ב'  ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | קונטרפונקט באך  ד"ר יאיר ארליך |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 2  מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | מתודיקה לגיטרה 1 –  חלק א'  מר יורם זרביב |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2  ד"ר קרל וולניאנסקי  (קב' 1) |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | מתודיקה לגיטרה 1 –  חלק ב'  מר יורם זרביב |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2  (קב' 2)  ד"ר יאיר ארליך |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | 17:00-19:00  תזמורת כלי קשת  מר צבי כרמלי |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  | קונצרטים/  תחרויות/  כיתות אומן |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45  מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה | פרופ' סטנלי ספרבר | 4 | שנתי | ד' | 15:00-18:00 מותנה באודיציה |
| 3. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית  לפרטים והרשמה יש לפנות במייל לשיר: shir@jamd.ac.il | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 4. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 10:0-13:00 |
| 5. | אוריינות הביצוע - חלק א' | גב' מיכל שמיר | 2 | א' | א' | 15:00-16:30  מיועד לשנה ב' ומעלה |
| 6. | ויוה לה דיוה - סוגיות של מוסיקה ומגדר (שייך למכון ללימודי חוץ) | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 7. | סוגיות בתולדות האמנות | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ב' | 16:00-17:30 |
| 8. | Interpretation in tonal music | פרופ' ולדימיר שקולניק | 2 | א' | ב' | 16:00-17:30 |
| 9. | הגוף הוא הקול 1 – חלק א' | גב' תמה קסל | 2 | א' | ג' | 09:00-10:30 |
| 10. | הפדגוגיה כאומנות | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 15:00-16:30 |
| 11. | סדנת כלייזמרים | מר אמיל איבינדר | 2 | א' | ג' | 17:00-18:30 |
| 12. | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם | גב' מאי ישראלי לשמן | 2 | א' | ד' | 10:30-12:00 |
| 13. | יוצרים קהילה - חלק א' | מר נעם כרמלי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 14. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 15. | אימפרוביזציה לרקדנים ומוסיקאים | גב' ענת שמגר | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00  מיועד לשנים ג-ד |
| 16. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| 17. | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 18. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 10:0-13:00 |
| 19. | אוריינות הביצוע - חלק ב' | גב' מיכל שמיר | 2 | ב' | א' | 15:00-16:30  מיועד לשנה ב' ומעלה |
| 20. | הגוף הוא הקול 1 – חלק ב' | גב' תמה קסל | 2 | ב' | ג' | 09:00-10:30 |
| 21. | Rule Your Algorithms  (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 22. | יוצרים קהילה - חלק ב' | מר נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 23. | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי | גב' מאי ישראלי לשמן | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 24. | סדנת אלתור לנגנים | ד"ר דורון קאופמן | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 25. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 26. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 27. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 08:30-10:00 |
| 28. | יסודות הקומפוזיציה למבצעים | ד"ר קרל וולניאנסקי | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| 29. | סדנת בל קנטו | ד"ר סוניה מזר | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 מיועד לשנים ג-ד מותנה באודיציה |
| 30. | The Artist as an Agent of Change (מקוון)  יתקיים בחודשים פברואר-מאי 2023 מועד מדוייק יפורסם בהמשך | Ms. Anna Shapira | 4 | ב' | ה' | 11:30-14:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 31. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | |
| 1. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 2. | מוסיקה יהודית | ד"ר גילה פלם | 2 | ב' | א' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה ישראלית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ג | | |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של הסדנה למוסיקה בת זמננו.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנת בארוק.
* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.

**לימודי אנגלית**:

1. בהתאם להנחיות המל"ג (המועצה להשכלה גבוהה) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
2. בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט שיחל לימודיו בשנת הלימודים תשפ"ב ילמד לפחות שני

קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו:

שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' דנה רטניצקי טנדליך במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקן הסטודנטים. הבקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקן הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקן הסטודנטים ישקול את הבקשה ויעביר את החלטתו לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.